

Technischer Rider Fachkräftemangel

Technik

Für ein gutes Gelingen der Show lesen Sie bitte die Anforderungen genau durch. Bei Unklarheiten rufen Sie ungeniert den Techniker an, Sie werden sehen, er ist ein ganz umgänglicher Typ:

Mike Hasler, mike_hasler@gmx.net 078 802 89 77

Grundsätzlich sind wir sehr anspruchslos und haben schon auf unzähligen Bühnen die Show über die Runden gebracht. Im Folgenden deshalb die Punkte, die uns wichtig sind und auf die wir bestehen. Denken Sie daran: Zuschauer, die bei Ihnen einmal ein angenehmes Erlebnis hatten, die kommen wieder!

Anfahrt

- Der Techniker trifft in der Regel um 15 Uhr oder 5 Stunden vor Showbeginn ein. Er braucht einen Parkplatz in unmittelbarer Nähe zur Bühne.
- Falls auf dem Weg vom Parkplatz zur Bühne Treppen zu überwinden sind, braucht der Techniker unbedingt eine Person, die ihm beim Tragen des Materials hilft.

Bühne

- Wir brauchen einen Klavierstuhl, einen Bistrotisch (Stehhöhe vgl. Bild auf Seite 2) und einen Stromanschluss (Haushaltstrom T13 ungedimmt, wenn möglich auf einer andern Phase als die Dimmer).
- Zur Not kann der Techniker einen Bistrotisch mitnehmen, muss aber zwingend informiert werden

Ton

- Verstärkeranlage: Fabian Unteregger hat ein sehr umfangreiches Stimmorgan, von voll zu giftig zu laut zu leise, vor allem auch in seinen Parodien. Eine hochwertige Beschallungsanlage für den gesamten Saal ist also ausserordentlich wichtig. Leider kann auch der beste Tontechniker der Welt nicht mit irgendwelchen Zaubertricks eine unzureichende Anlage zur HiFi-Anlage machen. Wenn Sie sich also nicht sicher sind, nehmen Sie unbedingt Kontakt mit dem Techniker auf.
- Monitor: Wir brauchen eine Monitorbox auf der Bühne, stage left.
- Der Techniker benutzt in der Regel gerne das Tonmischpult vom Haus; Anschlussmöglichkeit für 4 Kanäle auf der Bühne. Alle Mikrofone/Kabel etc. werden mitgebracht.
- Zur Not kann der Techniker eine komplette Tonanlage für Fr. 300.- mitbringen, die für die Beschallung von bis zu 200 Personen ausreicht.

Licht

- Die ganze Bühne muss schön ausgeleuchtet werden können, mit Scheinwerfern, die von vorne kommen.
- Ein Verfolger wäre gut für dann, wenn Fabian Unteregger ins Publikum geht. Muss aber nicht extra zugemietet werden. Zur Not geht auch Saallicht.
- Spiegelkugel: Wenn eine da ist, dann bitte installieren.
- Der Techniker benutzt in der Regel gerne das Lichtmischpult vom Haus
- Der beigelegte Lichtplan wäre die Wunschvariante.
- Zur Not kann der Techniker die Lichttechnik mitnehmen, Kostenpunkt: 300.– Franken

Regie

- Die Regie braucht nicht mittig zu sein, muss sich aber im Zuschauerraum befinden. Was nicht geht: Auf der Bühne, oben im Balkon oder hinter einer Glasscheibe.
- Für die Regie braucht es einen Tisch von gut 2 Metern Breite, einen Stromanschluss und einen DMX-Anschluss.

Abbau

- Beim Abbau der Technik nach der Show muss wieder eine Person anwesend sein.

